

Visitons le voisinage de Aneyakouji !

Le voisinage d'Anayakouji possède bon nombre de commerces anciens et représentatifs de Kyoto. Ces commerces conservent des locaux aux architectures anciennes et traditionnelles. Ils travaillent en harmonie avec les locaux. Beaucoup de commerces anciens possèdent des signes anciens et uniques faits de bois, situés à leur entrée. Ceux-ci ont été sculptés par des artistes et écrivains rendus célèbres. Pourquoi ne pas essayer de les repérer durant votre promenade dans le voisinage de Aneyakouji ?



Rituels pour marches urbaines

Les habitants du voisinage de Aneyakouji vivent encore dans des bâtiments historiques. Merci de ne pas prendre de photo de leur maison et de ne pas y entrer.

1 Kamesuehiro

Vieille confiserie de Kyoto dite « Kyogashi », fondée en 1840. Cette échoppe a déjà été exposée à Paris durant l'ère Meiji. On reconnaît cette échoppe à son signe en bois, une unique plaque de cyprès décorée de moules en bois caractéristiques des confiseries.



Pancarte sculptée en bois



2 Shunpodo

Echoppe de tapisserie dite « Hyogu » fondée en 1856. Hyogu consiste en une technique de tapisserie visant à combiner l'utilisation de papier et de vêtements pour préserver la qualité des peintures et calligraphies. Son symbole a été peint par Seiho Takeuchi, célèbre pour ses peintures japonaises.



Seiho Takeuchi (1864~1942)



Il s'agit d'un artiste pionnier de la peinture japonaise moderne. L'on dit qu'il maîtrisait l'art de peindre les odeurs des animaux représentés dans ses chefs-d'œuvre.

Pancarte sculptée en bois

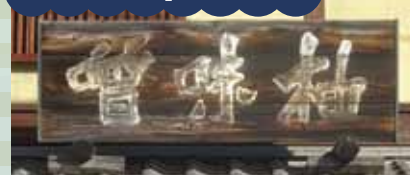


3 Yaosan

Echoppe Miso fondée en 1708. Rosanjin Kitaoji, célèbre artiste et bon vivant, a peint et sculpté l'enseigne de cette échoppe. Le caractère « Yuzumiso », présent dans son symbole, représente le mieux son échoppe.



Pancarte sculptée en bois



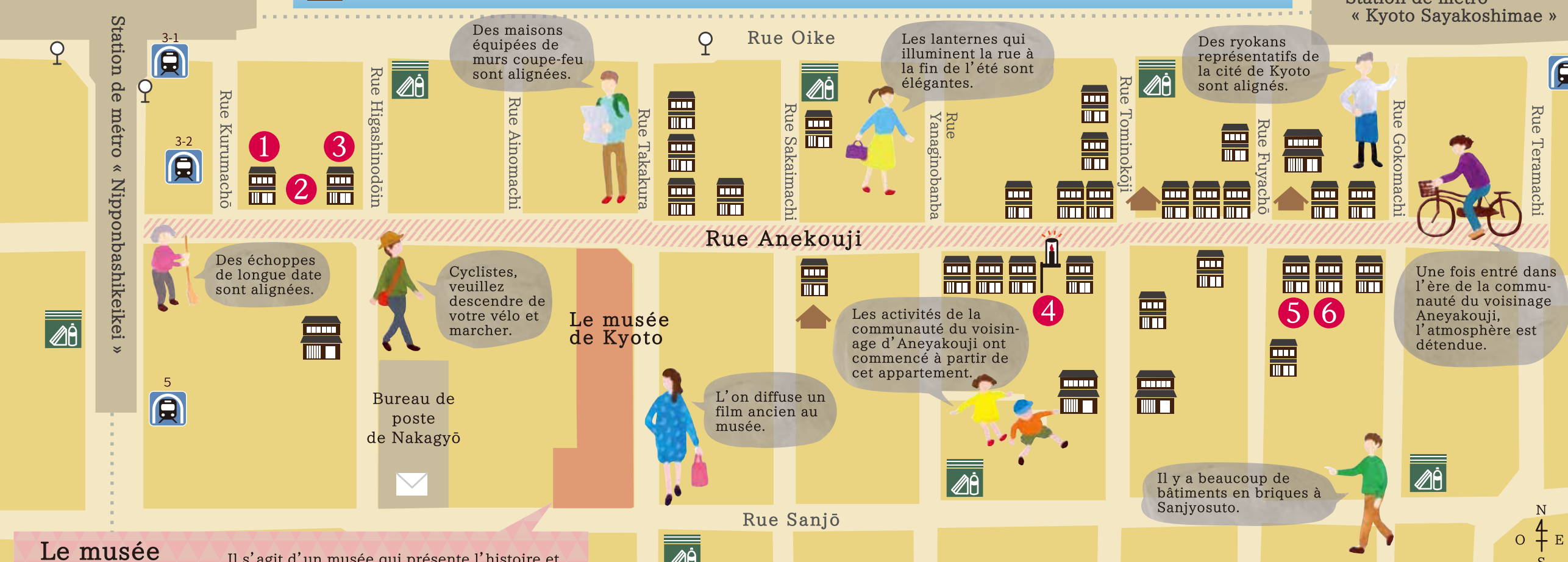
Rosanjin Kitaoji (1883~1959)



L'un des artistes les plus influents du 20ème siècle. Il est l'un de ces artistes aux talents multiples : sculpteur Tenkoku (de gravures de sceaux), peintre, potier, calligraphe, artisan de laque, cuisinier et gourmet.

Légende

- Patrimoine culturel désigné par le Ministère de l'Éducation
- Bâtiments choisis par les citoyens de Kyoto pour leur unicité et leurs jardins colorés.
- Signe de « Choshikimoku »
- Bouche de métro
- Magasins équipés d'un distributeur de billets
- Arrêts de bus



Deux uniques rues adjacentes à la rue Aneyakouji.

Le voisinage d'Anayakouji possède des vieux bâtiments traditionnels que l'on nomme « machiya ». La rue est calme et il y a beaucoup d'échoppes anciennes. La rue de Sanjo, située au sud de la rue Aneyakouji, possède un paysage élégant et appartient à « Tokaido », rue principale qui s'étend du pont de Sanjo-ohashi jusqu'à Tokyo. Aujourd'hui depuis l'ère Meiji, elle continue de préserver un paysage moderne, constitué de bâtiments en briques. La rue de Oike, située au nord de la rue d'Aneyakouji, a été agrandie après la seconde guerre mondiale en guise de symbole de restauration d'après-guerre. Des arbres y ont été plantés en ligne. La rue est peuplée lors des festivals tels que Gion, Aoi ou Zidai.

Le musée de Kyoto

Il s'agit d'un musée qui présente l'histoire et la culture de Kyoto. En plus d'entreposer les collections historiques et uniques de Kyoto, le musée conserve en son sein des films dignes de chefs-d'œuvre. On y trouve une cafétéria, un restaurant et une boutique annexe, parfaits pour les visiteurs souhaitant simplement se détendre et acheter des souvenirs. Les anciens locaux de la Banque du Japon, désignés par le Ministère de la Culture comme monuments d'intérêt, sont utilisés en tant que bâtiments annexes pour le musée de Kyoto.

Horaires du musée : de Mardi à Dimanche, 10h à 19h30 (Entrée autorisée jusqu'à 19h)
Exposition spéciale : de Mardi à Jeudi ainsi que le Samedi et le Dimanche, de 10h à 18h (Entrée autorisée jusqu'à 5h30).
Fermé le Lundi et pendant les fêtes de fin d'année et de nouvel an (du 28 Décembre au 3 Janvier)
Tarifs : ¥500 pour les adultes, ¥400 pour les étudiants à l'université, gratuit pour les collégiens et les plus jeunes.
HP : <http://www.bunpaku.or.jp>

4 Symbole de Machizukuri Gaz d'éclairage



Le gaz d'éclairage est un symbole pour le voisinage chargé du développement communautaire d'Aneyakouji, connu sous le nom de « machi zukuri ». La compagnie de gaz de Kyoto a été établie par ici en 1909 ; il s'agit ainsi d'un emplacement de provenance du gaz pour la cité de Kyoto.

5 Saiundo

Cette échoppe a été fondée dans les premières années de l'ère Meiji. On y vend peintures et pinceaux japonais. Les peintures sont mélangées et fabriquées de manière traditionnelle. Son enseigne a été dessinée par un client dénommé Tessai Tomioka.



Tessai Tomioka (1836~1924)
Erudit confucéen et peintre Literati du temps des ères Meiji et Taisho.



Pancarte sculptée en bois



6 Kawamichiya

Même depuis l'ère Edo, Kawamichiya propose des nouilles soba en plus de sa confiserie. Sobabouru est la signature de ses produits vendus depuis l'ère Meiji. Le symbole a été dessiné par le penseur et pieux Tenko Nishida.



Tenko Nishida (1872~1968)
Politicien, pieux et travailleur social. Fondateur de Ittoen.



Pancarte sculptée en bois

